

LES VOIES DU SAXOPHONE



Claude Delangle

Saxophoniste concertiste,
Professeur honoraire au conservatoire
nationale de musique et de danse de Paris

12 MARS 2026

15h-Amphithéâtre Pôle de Mécanique

Nombreux sont les métiers de la musique qui, visiblement ou invisiblement, on pourrait presque dire de manière audible ou inaudible, participent à la magie du concert. Partie visible de l'iceberg, le musicien n'oublie pas le compositeur, ni l'arrangeur, il connaît souvent le facteur et l'histoire de son instrument, mais il n'est pas toujours conscient de l'acoustique de l'espace dans lequel il se produit, voire de celle de son propre instrument. J'ai rencontré très tôt des physiciens et des acousticiens qui ont participé à l'éducation de mon oreille et ont orienté la terminologie de mon langage. Par ailleurs mon métier de musicien a fusionné avec un partenariat au long cours avec Selmer, fabricant d'instruments à vent. Ainsi les questions de la reproduction à l'identique d'un modèle, de l'influence de l'évolution des savoir-faire et des techniques de fabrication sur l'évolution de l'acoustique d'un instrument de musique et son éventuel perfectionnement ont soutenu mon activité musicale et pédagogique. Se sentir à l'interface de si nombreuses compétences enrichit le bonheur du partage de l'art des sons.

